COMO DOS EXTRAÑOS (1940)

Con música de Pedro Laurenz y letra de José María Contursi.

Al comienzo de la pieza vemos que el acompañamiento es muy sencillo rítmicamente. En este caso se usa el tipo de acompañamiento en blancas: $\frac{4}{4}$ 𝅗𝅥 𝅗𝅥

Este acompañamiento se utiliza para momentos de mayor calma y suele ubicarse entre secciones rítmicas realzando así el contraste de ambos caracteres.

Los bajos del "marcato" en negras deben ejecutarse de forma ligada y con toque decidido siempre. Son ligados pero no "cantabile".

Las notas entre paréntesis pueden omitirse.

COMO DOS EXTRAÑOS (1940)

With music by Pedro Laurenz and lyrics by Jose Maria Contursi.

At the beginning of the piece, we see that the accompaniment is very simple rhythmically. In this case, the accompaniment type is in half notes: $\frac{4}{4}$ 𝅗𝅥 𝅗𝅥

This accompaniment is used for quieter moments and is usually located between rhythmic sections, thus enhancing the contrast of both characters.

The basses of the "marcato" in quarter notes must be played in a slurred way and with a decisive playing at all times. They are slurred but not "cantabile".

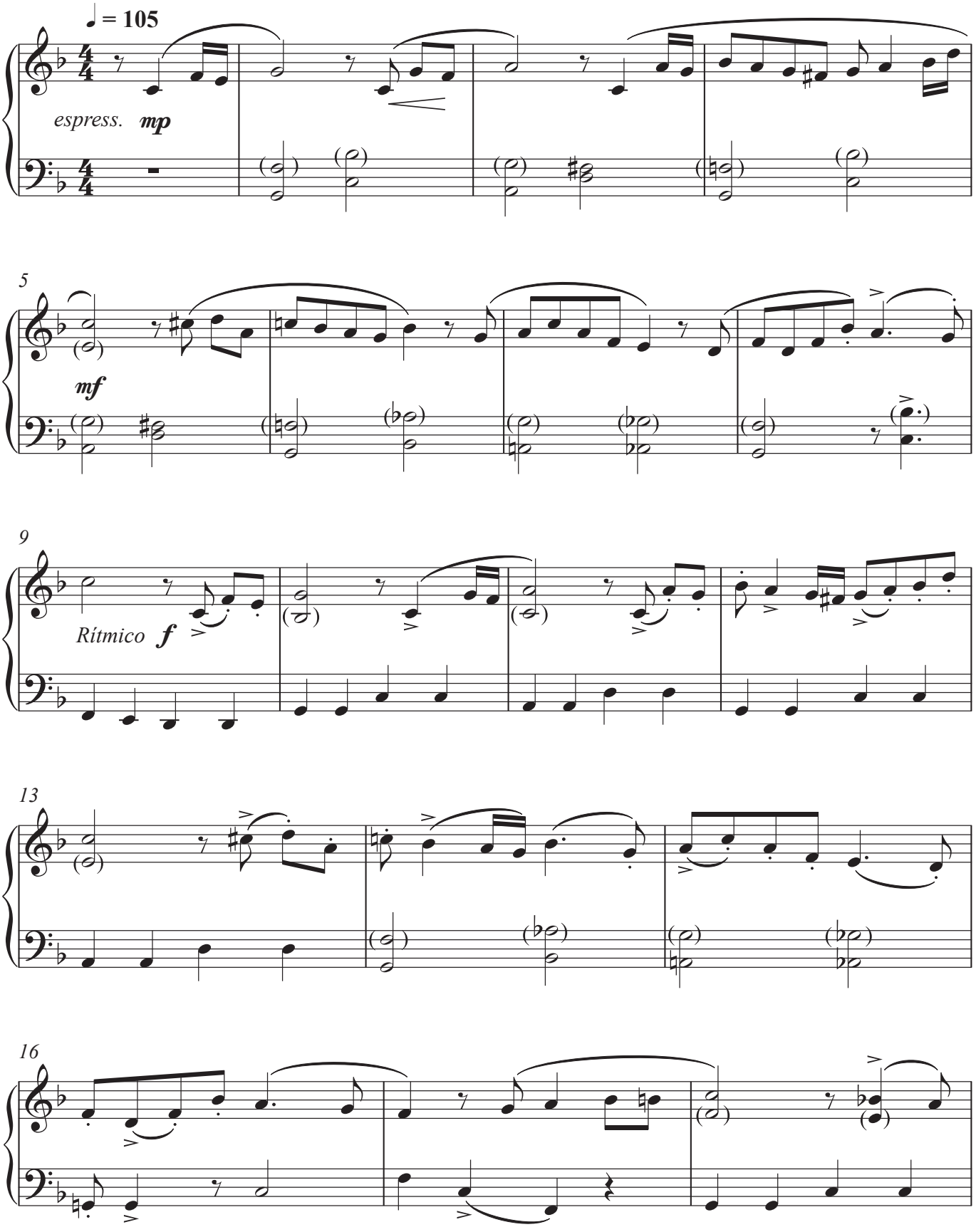
Notes between parentheses may be omitted.

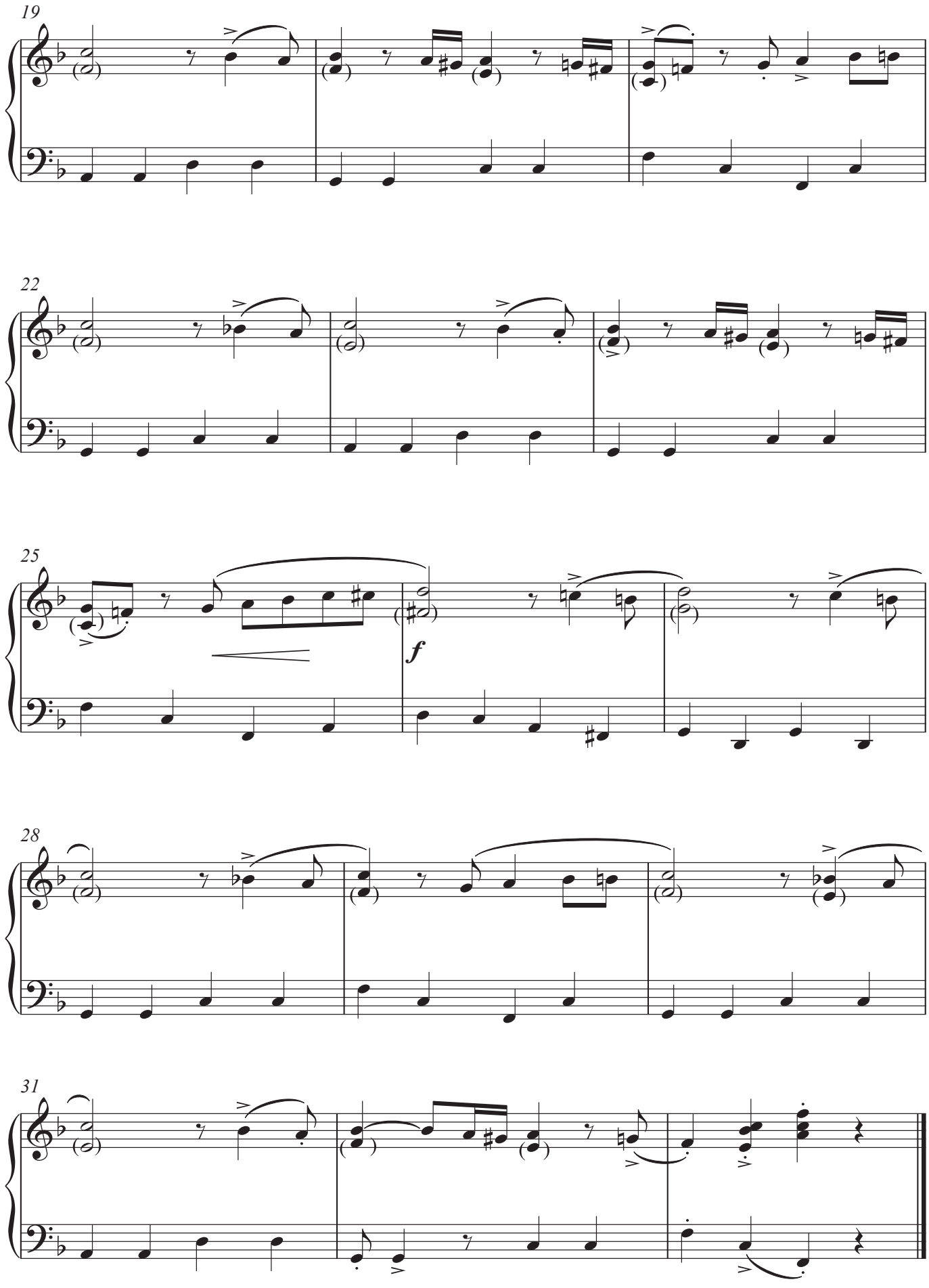
Como dos extraños

(1940)

Arreglo: Yazmina Raies

P. Laurenz / J. M. Contursi




19
22
25
f
28
31